



Marco Frisina

Dopo la maturità classica si è laureato in lettere all'Università "La Sapienza" e diplomato in composizione al Conservatorio di Santa Cecilia. Nel 1978 è entrato come alunno al Pontificio Seminario Romano Maggiore compiendo gli studi teologici presso la Pontificia Università Gregoriana e conseguendo la licenza in sacra Scrittura al Pontificio Istituto Biblico^[1].

Ordinato sacerdote nel 1982, da allora svolge il suo ministero nella diocesi di Roma. È stato assistente al Pontificio Seminario Romano Maggiore e poi direttore dell'Ufficio Liturgico del Vicariato di Roma dal 1991 al 2011 e rettore della Basilica di Santa Maria in Montesanto (Chiesa degli Artisti). È consultore del Pontificio Consiglio per la Promozione della Nuova Evangelizzazione^[2], presidente della Commissione Diocesana di Arte Sacra della Diocesi di Roma e dal 2009 rettore della Basilica di Santa Cecilia in Trastevere.^[3]

Tiene corsi presso la Pontificia Università della Santa Croce^[4] ed il Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Nel 1984 ha fondato - e da allora dirige - il Coro della diocesi di Roma, attualmente composto da oltre 250 elementi e nato per l'animazione delle più importanti liturgie diocesane, molte delle quali presiedute dal santo Padre. All'animazione di queste, si sono aggiunti negli anni concerti in molte diocesi italiane ed estere e la partecipazione a numerosi eventi istituzionali^[5].

Dal 1985 è direttore della Pontificia Cappella Pia Lateranense nella Basilica di San Giovanni in Laterano, composta da 32 elementi e due organisti^[6].

Nel 1991 ha avuto inizio anche la sua collaborazione al progetto internazionale della Rai "Bibbia" sia come consulente biblista che autore delle musiche. Oltre a sei film del "Progetto Bibbia"^[7], negli anni ha composto le colonne sonore di molti film a tema storico e religioso realizzati per Rai e Mediaset, tra i quali *Michele Strogoff*, *Papa Giovanni*, *Giovanni Paolo II*, *Edda Ciano*, *Callas e Onassis*, *Pompei*, *Puccini*, *Paolo VI*, *Preferisco il Paradiso*.

Autore di numerosi canti di ispirazione religiosa, liturgici e paraliturgici conosciuti in Italia e all'estero, nella sua discografia sono presenti importanti collaborazioni a progetti di artisti italiani e internazionali. Tra queste, *Silent Night. A Christmas in Rome*^[8], realizzato nel 1999 insieme al leader dei Chieftains Paddy Moloney e *Dalla Terra*^[9], disco inciso nel 2000 da Mina, per la quale ha composto i brani *Magnificat* e *Nada te turbe*.

Ha composto ed eseguito dinanzi ai pontefici Giovanni Paolo II e Benedetto XVI ventiquattro Oratori sacri ispirati a personaggi biblici o alla vita di grandi santi. Accanto a queste composizioni, meritano di essere citati altri tre oratori sacri: *Cantico dei Cantici*, scritto nel 2009 e rappresentato al *Festival Anima Mundi* di Pisa^[10]; *Passio Caeciliae* del 2011, eseguito a Roma ed a New York in occasione delle celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia^[11]; *Paradiso, Paradiso*^[12], rappresentato nel

2013 al 56° *Festival dei Due Mondi* di Spoleto, con la partecipazione di Giorgio Albertazzi come voce narrante^[13].

Cappellano di Sua Santità dal 1993, nel 1997 è stato nominato da Giovanni Paolo II accademico virtuoso ordinario dell'Accademia dei Virtuosi al Pantheon (Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Letteratura dei Virtuosi al Pantheon), della quale è assistente spirituale^[14]

È stato responsabile musicale di alcuni importanti eventi del Grande Giubileo 2000, come la Giornata Mondiale della Gioventù e, nel 2008, con Leonardo De Amicis, dell'evento RAI *La Bibbia giorno e notte*, la più lunga diretta della storia televisiva.

Nel 2000, alla 57ª Mostra d'arte cinematografica di Venezia, viene presentato il film restaurato *Christus* di Giulio Antamoro del 1916, con nuove musiche di Marco Frisina, eseguite per l'occasione con trascrizione per due pianoforti in sincronia con le immagini.

Nel 2007 ha composto l'opera teatrale "La Divina Commedia opera musical", prima trasposizione musicale dell'omonimo capolavoro dantesco^[15], in due atti, con libretto di Gianmario Pagano e Marco Frisina^[16]. Da gennaio 2009 è in scena anche il suo secondo lavoro per il teatro: *Il miracolo di Marcellino*, ispirata al romanzo di José Maria Sanchez Silva *Marcellino Pane e Vino*, con testi di Paolo Galli^[17].

Nel 2011 è stato responsabile musicale per la diocesi di Roma nelle liturgie della beatificazione di Giovanni Paolo II, del quale ha composto anche l'Inno Ufficiale. Sempre nel 2011 ha diretto il Coro della diocesi di Roma nella sua prima tournée negli Stati Uniti, esibendosi nella Cattedrale di New York e nei più importanti teatri del New Jersey proponendo con successo sia brani sacri che brani tratti dalla tradizione musicale italiana.

Nel 2013 scrive le musiche dell'opera *In Hoc Signo*, rappresentata al Teatro dell'Opera di Belgrado, in occasione del 1700° anniversario dell'Editto di Milano^[18].

Per il 2014 compone e orchestra *Resurrexit*^[19], canti per le celebrazioni del Tempo pasquale, alcuni tratti dalla Messa VIII De Angelis ed elaborati polifonicamente; nello stesso anno compone l'oratorio *Una luce sul monte* sulla vicenda dei Santi Martiri di Otranto.

È stato promotore e coordinatore del Primo Convegno delle Corali Italiane, svoltosi a Roma nel settembre 2014^[20], e del Giubileo delle Corali nell'ottobre 2016^[21], che ha visto la partecipazione di oltre 10.000 cantori provenienti da tutto il mondo. Dal 2015 è direttore artistico del "Concerto con i Poveri e per i Poveri" che si tiene nell'Aula Paolo VI del Vaticano, che ha visto la partecipazione di Daniel Oren (alla prima edizione)^[22] e dei premi Oscar Ennio Morricone (alla seconda edizione)^[23] e Nicola Piovani (alla terza edizione)^[24].

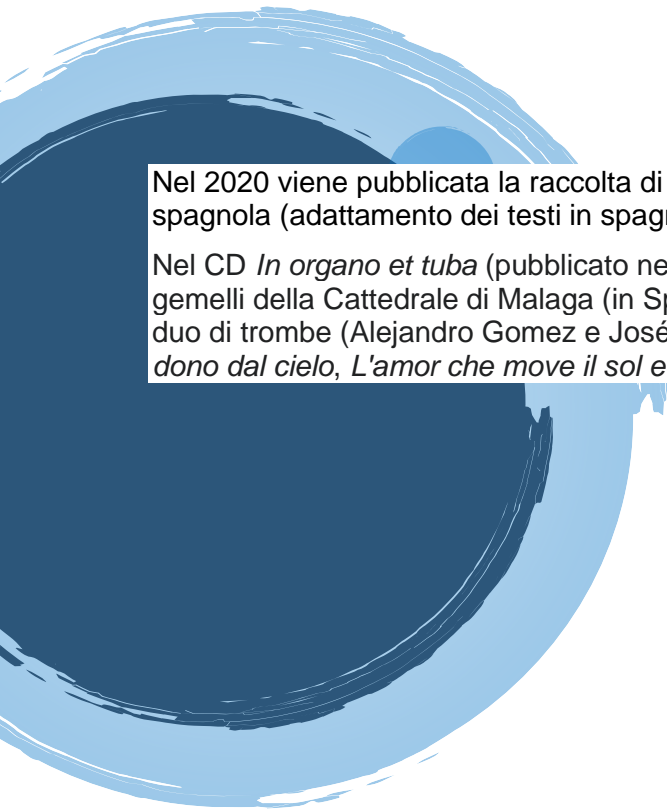
Nel 2016 scrive le musiche per l'opera teatrale *Catilina*^[25], in occasione della riapertura del Teatro Orione di Roma.

Nel febbraio 2017, in occasione del centenario del martirio di san Paolo, viene eseguito a Valletta (Malta) il suo oratorio *Fino ai confini della Terra*, ispirato alla narrazione del naufragio dell'apostolo Paolo a Malta^[26].

Nel 2018 viene eseguita al teatro Cervantes di Malaga (Spagna) la sua opera-oratorio *Passio Christi*^[27]; viene pubblicata in Brasile la raccolta *Eis-me aqui, Senhor (Obras de Marco Frisina)*^[28] ed esce nelle librerie il suo libro *Mio canto è il Signore*, libro-intervista a cura di Antonio Carriero^[29].

Il 24 novembre 2019 viene eseguito a Mosca (Russia), nel Zaryadye Concert Hall, l'oratorio sacro *Andrej Rublev. Lo sguardo*^[30], evento con il patrocinio del Ministero della Cultura della Federazione Russa.

La Libreria Editrice Vaticana pubblica nel 2019 il libro *La santità è il volto più bello della Chiesa. Un itinerario alla luce della Gaudete et exultate* del Card. Angelo De Donatis e di Mons. Marco Frisina^[31] ed in Spagna esce la raccolta di canti *Es grande el amor del Señor* (con traduzione dei testi in spagnolo di Antonio Tomás del Pino Romero)^[32].



Nel 2020 viene pubblicata la raccolta di canti *Madre del Signore*, sia in lingua italiana^[33] che in lingua spagnola (adattamento dei testi in spagnolo di Antonio Tomás del Pino Romero)^[34].

Nel CD *In organo et tuba* (pubblicato nel 2020)^[35], tra i 16 brani strumentali registrati con gli organi gemelli della Cattedrale di Malaga (in Spagna), suonati dal M° Antonio del Plino, accompagnati da un duo di trombe (Alejandro Gomez e José Antonio Moreno), ci sono quattro brani di Marco Frisina (*Un dono dal cielo*, *L'amor che move il sol e l'altre stelle*, *Open the Doors*, *Fantasia sulla Salve Regina*).

